



*Olga Lucía Jiménez Silva*

## Lúdica urbana

CENTRO DE ESTUDIOS DE  
DOCUMENTACIÓN MUSICAL  
C/ALFONSO XARELLA, 10

Se denomina lúdica urbana a un tipo de juegos que integran el lenguaje cotidiano de los niños de la ciudad y su universo circundante. Es una realidad que los juegos actuales distan mucho de los que se jugaron no hace más de diez años; el fenómeno de cambio que se da en nuestra infancia está corriendo al ritmo de la misma tecnología y esto en alguna medida ha desplazado un rico repertorio de juego y canto que han hecho parte de la lúdica tradicional y que bien vale la pena no olvidar. El objetivo de este artículo es hacer notar los nuevos desarrollos del juego en el medio urbano.

Los juegos que conciben hoy los niños en el sector urbano a la vez que sirven para afirmar las prácticas del juego y el canto, sobre las bases espirituales del niño en la sociedad contemporánea, permiten también intentar un diagnóstico del papel de los medios de comunicación de masas.

Estos juegos han nacido del rico universo creativo de nuestros niños unas veces parodiando los ídolos que se van filtrando en sus sueños y otras de la creatividad de poetas anónimos, quienes han gestado un repertorio que de pronto, se apodera de los patios de recreo y de los espacios del juego del niño en la ciudad.

Realizando una serie de entrevistas y jugando con niños de diferentes edades, he logrado comprobar que sus juegos corresponden a un lenguaje de T.V. y realidades del mundo moderno que a los adultos sorprende y que en boca de los niños sirve para afrontar sus miedos y expectativas.

No es posible predecir hasta cuándo van a tener vigencia estos juegos, lo cierto es que en estos momentos son jugados en centro, norte y sur de la ciudad como si el viento los hubiera cantado quedamente al oído de nuestros niños y ellos como una cometa los hicieran volar.

Un ejemplo de juego encontrado es el de : "UNA SARDINA". Este, como la mayoría de juegos urbanos, exigen una alta destreza motriz.

"Una sardina  
dos sardinas  
y un pato  
hicieron un convenio  
de meterse en un zapato  
tacón alto en una noche de verano.  
mentira, mentira mentititititititira.

Los elefantes en la selva,  
van buscando compañía,  
a las elefantas en minifalda,  
que bailan rock todito el día".

Informante: Ricardo Javier Jiménez (Estudiante de Bto.).

## UNA SARDINA

### Primera Versión

Transcripción, Olga L. Jiménez

U- na sar-di- na dos sar- di- nas y un ga-to hí-  
cleron un convenio de me- terseen un zapato ta-cón al-toen u-na noche de ve-  
ra- no. Men- tí- ra, men- tí- ra, men- tí-  
ra. Los e-le-fan- tes en  
la sel- va van bus-can- do com- pa-ñí- a, a  
las e-le-fan- tas en mi- ni-fal- da que bai- lan rock to-  
di- toel dí- a. Men-

# UNA SARDINA

## Segunda versión

Transcripción, Gloria Millán



U-na sar-di-na dos sar-di-nas tres sar-di-nas yun ga-to  
yun ga-to a-pos-ta-ron a-pos-ta-ron  
la ma-ne-ra la ma-ne-ra de me-ter-se  
de me-ter-se en un za-pa-to en un za-pa-to. A  
gua gua gua gua chí chí chí chí chí chí gua gua a  
gua gua gua gua chí chí chí chí chí chí gua gua que  
lo re-pi-ta que lo re-pi-ta mis-ter Glo-ria.

Otro juego es: "CARTAS Y CARTAS".

Cartas y cartas,  
papeles y papeles,  
dime las vocales,  
que no me las sé:  
a, e, i, o, u,  
a - la vaca ya se va,  
e - la vaca ya se fue  
i - la vaca ya esta aquí  
o - la vaca ya comió  
u - la vaca eres tú.

En este juego los niños se colocan frente a frente, por parejas. Juntan las manos a la altura del pecho como para rezar y luego ponen en contacto los dorsos derechos; después proceden al encuentro de palmas izquierdas siguiendo la secuencia centro, arriba, centro, abajo. Finalmente, sobre la frase "LA VACA ERES TÚ" cada jugador toca a su compañero en el estómago con la mano empuñada, produciendo un momento de sorpresa y comicidad.

Procedencia de este juego: Bogotá.

Informante: Arlinbayer Barrera (10 años, Escuela el Quindío, Bogotá).

# CARTAS Y CARTAS

Transcripción, Olga L. Jiménez

Car- tas y car- tas pa- pe- les y pa-pe- les, di- me las vo-ca- les que  
no me las sé. A, e, i, o,  
u. A, la va-ca ya se va. E, la va-ca ya se  
fue. I, la va-ca ya es-taa-qui. O, la va-ca ya co-  
mió. U, la va- ca e- res tú.

Palmas y golpes en distintas partes del cuerpo se van llevando con el pulso:



Como puede apreciarse la coherencia de los textos de estos juegos no es ciertamente una razón que prevalece; en algunas ocasiones se entremezclan versos de otros juegos sin que ello afecte de manera alguna su inicial objetivo: el de jugar y probar la habilidad que el juego exija.

El repertorio de juegos urbanos es ampliamente reconocido y jugado como un espacio al que se ha abrazado nuestra infancia y que los adultos sorprendidos escuchan con una dulce sonrisa, sin cuestionarse apenas las profundas transformaciones que se han operado en la lúdica en apenas una generación.

—¿Papá, quieres ayudarme a disparar este cohete para destruir al malvado emperador del planeta Criptón? —No hijo, no sabría cómo hacerlo, pero te puedo enseñar a jugar al trompo.